

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ
(МАУДО «СДМШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты» (5/6 лет),
«Духовые и ударные инструменты» (5/6 лет)

Предметная область
ПО. 02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Учебный предмет
ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМШ»
Протокол № 2
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМШ»
_____ О.В. Вяхирева
от «21» октября 2022 года

Разработчики - Васильева Марина Александровна, преподаватель теоретических дисциплин МАУДО «СДМШ», Труфина Елена Валерьевна, преподаватель теоретических дисциплин МАУДО «СДМШ»

Рецензент – Кушманова Диана Ивановна, преподаватель теоретических дисциплин ГПОУ РК «Колледж искусств РК», Почетный работник СПО, председатель ПЦК отделения «Теория музыки»

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.4. Цель и задачи учебного предмета
- 1.5. Связь с другими предметами программы
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план, распределение учебного материала по годам обучения, годовые требования по классам
- 2.2. Формы работы на уроках сольфеджио

III Требования к результату обучения по предмету

IV Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Примеры заданий для контрольных уроков
- 4.3. Критерии оценки промежуточной аттестации

V Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Учебно-методическая литература
- 5.2 Организация самостоятельной работы обучающихся

VI Дидактическое обеспечение учебного процесса

- 6.1 Список обязательной литературы
- 6.2 Список учебной литературы

VII Список использованной литературы

І Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Адресат программы: настоящая программа адресована учащимся детской школы искусств, обучающимся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые инструменты» 5/6 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10-12 лет, составляет 5 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, которые не закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» определяется Федеральными государственными требованиями и составляет:

№ п/п	Вид учебной нагрузки	Количество часов (с 1 по 5 год)	Количество часов(6 год)
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	412,5	82,5
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	247,5	49,5
	1 Практические занятия	359	45
	2 Контрольные уроки, зачёты, контрольные работы и т.д.	12,5	2,5
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	165	33
4	итоговая аттестация в форме экзаменов, выпускных экзаменов	3,5	3,5

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

1. **Урок** - основная форма работы по предмету сольфеджио, это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации.

По предмету Сольфеджио используются следующие типы уроков:

- **уроки овладения учащимися новыми знаниями**, на которых проводится накопление фактического материала, наблюдение, изучение процессов и явлений, их осмысление и формирование понятий;
- **уроки усвоения и формирования умений и навыков;**
- **уроки обобщений и систематизации знаний**, урок – путешествие,

- **контрольно-проверочные уроки** (с устной и письменной проверкой знаний, умений и навыков);

- **комбинированные уроки**, на которых одновременно решается несколько дидактических задач;

- **интегрированный урок**: сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор.

2. Зачёт – это форма проверки знаний, умений и навыков учащихся, применяемая при осуществлении текущего и промежуточного контроля.

3. Экзамен - это форма проверки знаний, умений и навыков учащихся, применяемая при проведении итоговой аттестации.

4. Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета (в младших классах) - это игровая форма проверки знаний, умений и навыков учащихся, применяемая при осуществлении текущего и промежуточного контроля.

1.4. Цели и задачи учебного предмета.

Цели и задачи предмета Сольфеджио формулируются с учетом федеральных государственных требований, не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений;
- формирование умения правильно и точно интонировать;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

1.5.Связь с другими предметами программы.

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Сольфеджио» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся, умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и

ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс, музыкальная литература, теория музыки и другие).

1.6. Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Основным отличием является внесение в структуру программы «Сольфеджио» раздела «Дидактическое оснащение программы», что обусловлено спецификой предмета и необходимостью его дидактического оснащения.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения.

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Сольфеджио» являются:

- *объяснительно-иллюстративный* - словесный метод и метод графического изображения мелодии, наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр); наглядно-слуховой метод;
- *проблемно-поисковый* - метод наводящих вопросов, метод разрушения, и т.д.;
- *метод игровой мотивации* - использование дидактических игр;
- *научный метод* - использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса;

- *метод перспективы и ретроспективы;*
 - *метод сравнения;*
- метод повтора.*

1.8. Описание материально-технических условий.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно

использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II Содержание учебного предмета

2.1 Учебно-тематический план, распределение учебного материала по годам обучения.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения; знания, умения и навыки по каждому году обучения; формы контроля.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Первый класс

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудито рные занятия
1	Нотная грамота	урок	4	2	2
2	Теоретические сведения	урок	4	2	2
3	Тональности до 2 знаков	урок	12	6	6
4	Работа в тональности	урок	4	2	2
5	Метроритм. Темп. Ритм. Длительности.	урок	16	8	8
6	Знакомство с интервалами (понятие консонанс и диссонанс)	урок	2	1	1
7	Диктант: устные диктанты, запись одноголосного диктанта в размере 2/4, 3/4	урок	8	4	4
8	Повторение	урок	6	3	3
9	Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти)	Контроль ный урок	6	3	3

10	Промежуточный контроль (в конце учебного года):	Контрольный урок, Зачёт	2	1	1
11	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения 1 класс:

Раздел № 1. Нотная грамота:

Темы:

нотный стан, скрипичный ключ, ноты, ключевые знаки, диез, бемоль, скрипичный и басовый ключи.

Раздел № 2. Теоретические сведения:

Темы:

Музыкальный звук и его качества. Регистры, октавы.

Динамика. Мелодия и аккомпанемент. Музыкальная фраза.

Тетрахорд. Транспонирование.

Мажор и минор. Понятия параллельные и одноименные тональности.

Мажорные и минорные трезвучия.

Раздел № 3. Тональности до 2 знаков.

Темы:

До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, Си бемоль мажор, Ля минор.

Раздел № 4. Работа в тональности:

Темы:

Звукоряд, гамма. Строение мажорной гаммы, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость: разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Тон, полутон.

Раздел № 5. Метроритм.

Темы:

Темп. Ритм.

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Такт, тактовая черта.

Размер (2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4).

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

Раздел № 6. Знакомство с интервалами

Темы:

Понятие - интервал, количественная характеристика.

Раздел № 7. Диктант:

Темы: устные диктанты, запись одноголосного диктанта в размере 2/4.

По окончании 1 класса обучающийся должен:

Знать/понимать: основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса

Уметь:

- петь любую мелодию из выученных песен с текстом или нотами;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, упражнения и примеры;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритмическими слогами и записать его с указанием длительностей: восьмые, четверти, половинная, целая;
- написать несложный ритмический или мелодический диктант в объёме 2-4 такта;

Иметь навыки:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и $\frac{3}{4}$;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры

Формы контроля:

1.Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти)

- *устный опрос (индивидуальный и фронтальный)*, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения;
- *самостоятельные письменные задания* - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- *«конкурсные» творческие задания* – сочинение, импровизация, лучшее исполнение, познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета.

2.Промежуточный контроль (в конце учебного года).

Контрольный урок, включающий основные формы работы:

- *Интонационные упражнения* -
пение мажорных гамм до 1-2 ключевых знаков вверх и вниз, отдельных тетрахордов, устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.
- *Сольфеджирование, пение с листа* -
пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях, пение по нотам простых мелодий с пульсом и дирижированием.
- *Ритмические упражнения* -
повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги), исполнение ритмического рисунка по нотной записи, узнавание мелодии по ритму, исполнение ритмического сопровождения к выученным песням, исполнение двухголосных ритмических партитур, ритмические диктанты с использованием восьмых, четвертей, половинных.
- *Слуховой анализ* -
определение на слух и осознание характера музыкального произведения, определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), определение на слух структуры, количества фраз, устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов, размера музыкального построения, определение на слух отдельных мелодических оборотов

(поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания), определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

- *Музыкальный диктант* - запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.
- *Самостоятельные письменные задания* – контрольная работа по пройденному теоретическому материалу.
- *Творческие упражнения* – допевание мелодии до устойчивого звука, импровизация мелодии на заданный ритм, импровизация мелодии на заданный текст, импровизация простейшего ритмического аккомпанеента к исполняемым примерам, подбор баса к выученным мелодиям, рисунки к песням, музыкальным произведениям.

1 класс. Поурочно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота: нотный стан, скрипичный ключ	урок	2,5	1	1,5
2	Гамма До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени	урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	урок	2,5	1	1,5
5	Длительности. Размер. Такт.	урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	урок	2,5	1	1,5

7	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
8	Гаммы Ре мажор	урок	5	2	3
9	Размер 3\4	урок	5	2	3
10	Устные диктанты	урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
12	Гамма Соль мажор	урок	5	2	3
13	Гамма Фа мажор	урок	5	2	3
15	Знакомство с интервалами	урок	5	2	3
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2\4	урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
17	Гамма Си бемоль мажор	урок	5	2	3
17	Понятие параллельных тональностей. Ля минор	урок	5	2	3
17	Мажорные и минорные трезвучия	урок	2,5	1	1,5
17	Басовый ключ	урок	2,5	1	1,5
18	Запись одноголосного диктанта в размере 2\4, 3\4	урок	5	2	3
19	Размер 4\4 . Целая нота	урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	урок	5	2	3

21	Промежуточный контроль (в конце учебного года)	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 класс

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Метроритм	Урок	12,5	6	7,5
2	Тональности до 2 ключевых знаков	Урок	20	8	12
3	Работа в тональности	Урок	5	2	3
4	Теоретические сведения	Урок	5	2	3
5	Интервалы	Урок	12,5	5	7,5
6	Диктант	Урок	5	2	3
7	Повторение	Урок	12,5	4	7,5
8	Текущий контроль (в конце учебной четверти)	Контрольный урок	7,5	3	4,5
9	Промежуточный контроль (в конце учебного года)	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения 2 класс:

Раздел № 1. Метроритм:

Темы: Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

Раздел № 2. Тональности до 2 знаков:

Темы:

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Раздел № 3. Работа в тональности:

Темы:

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Раздел № 4. Теоретические сведения:

Темы:

Бекар.

Секвенция.

Канон.

Интервал и его обращение.

Трезвучие и его обращения

Главные ступени лада.

Раздел № 5. Интервалы:

Темы:

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8, мб, бб).

Раздел № 6. Диктант:

Темы:

устные диктанты, запись одноголосного диктанта в размере 2/4, 3/4 с использованием изученных ритмических длительностей: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт восьмая и две восьмые.

По окончании 2 класса обучающийся должен:

Знать/понимать: основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса

Уметь:

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии (с участием длительностей: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт восьмая и две восьмые)
- написать несложный ритмический или мелодический диктант;
- интонировать и чисто петь пройденные интервалы и аккорды (Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8, мб, бб; трезвучие и его обращения),

Иметь навыки:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8, мб, бб),
- прочесть ритм ритмослогами и записать его (с участием длительностей: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт восьмая и две восьмые).

Формы контроля:

1.Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти)

- *устный опрос (индивидуальный и фронтальный)*, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения;
- *самостоятельные письменные задания* - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- *«конкурсные» творческие задания* – сочинение, импровизация, лучшее исполнение, познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета.

2.Промежуточный контроль (в конце учебного года).

Зачёт, включающий основные формы работы:

- *Интонационные упражнения* – пение мажорных гамм, пение минорных гамм (три вида) до 2 знаков, пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I), пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- *Сольфеджирование, пение с листа* – пение мелодий, выученных наизусть, чтение с листа мелодий с пульсом, дирижированием, транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- *Ритмические упражнения* – исполнение ритмических партитур, ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям, ритмические каноны, ритмические диктанты с использованием четвертей, восьмых, шестнадцатых, четверти с точкой и восьмой.
- *Слуховой анализ* - определение на слух лада (мажор, минор трех видов), устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов, пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.
- *Музыкальный диктант* –

запись мелодий в объёме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

- *Самостоятельные письменные задания* –

контрольная работа по пройденному теоретическому материалу.

- *Творческие упражнения* –

сочинение на заданный ритм, импровизация мелодий, подбор баса, запись сочинённых мелодий.

Поурочно-тематический план 2 класс

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
3	Параллельные тональности	урок	2,5	1	1,5
4	Тональность Ля минор. Три вида минора	урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	5	2	3
7	Тональность ми минор, си минор	урок	5	2	3
8	Тональности ре минор, соль минор.	урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Размер 4/4	урок	2,5	1	1,5

11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	5	2	3
12	Интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8	урок	5	2	3
13	Интервалы м2, б2	урок	2,5	1	1,5
14	Интервалы м3, б3	урок	2,5	1	1,5
15	Обращение интервалов. Интервалы м6, б6	урок	5	2	3
16	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
17	Трезвучие с обращениями	урок	5	2	3
18	Главные ступени лада	урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 КЛАСС

№ п/ п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максималь	Самостоятел	Аудито
			ь	ь ная работа	р

			ная учебная нагрузка		ные занятия
1	Метроритм	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности до 3 ключевых знаков	Урок	17,5	7	10,5
3	Работа в тональности	Урок	5	2	3
4	Теоретические сведения	Урок	5	2	3
5	Интервалы	Урок	7,5	3	4,5
6	Аккорды	Урок	10	4	6
7	Диктант	Урок	8	3	5
8	Повторение	Урок	12	5	7
9	Текущий контроль	Контрольны й урок	7,5	3	4,5
10	Промежуточные й контроль	Контрольны й урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения 3 класс:

Раздел № 1. Метроритм:

Темы:

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

Раздел № 2. Тональности до 3 знаков:

Темы:

Ля мажор, фа диез минор, Ми бемоль мажор, до минор

Раздел № 3. Работа в тональности:

Темы:

Главные трезвучия лада.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Раздел № 4. Теоретические сведения:

Темы:

Переменный лад.

Раздел № 5. Интервалы:

Темы:

Обращение интервала.

Интервалы м.7и б.7.

Раздел № 6. Аккорды:

Темы:

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Доминантовый септаккорд и его разрешение

Раздел № 7. Диктант:

Темы:

устные диктанты, запись одноголосного диктанта в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием изученных ритмических длительностей: Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

По окончании 3 класса обучающийся должен:

Знать/понимать: основные теоретические сведения ,музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса

Уметь:

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его (с участием длительностей восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4, размер 3/8);
- написать несложный ритмический или мелодический диктант;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м7, б7, ч.8; главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращениями, обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд);

Иметь навыки:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные интервалы и аккорды (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м7, б7, ч.8; главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращениями, обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд, Д7);
- прочитав ритм ритмослогами и записать его (с участием длительностей восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4, размер 3/8)

Формы контроля:

1.Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти):

- *устный опрос (индивидуальный и фронтальный)*, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения;

- *самостоятельные письменные задания* - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания – сочинение, импровизация, лучшее исполнение, познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета.

2.Промежуточный контроль (в конце учебного года).

Зачёт, включающий основные формы работы:

- *Интонационные упражнения* – пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе, пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе, пение пройденных интервалов в тональности и от звука, а также двухголосно, пение мажорного и минорного трезвучия, пение в тональности обращений тонического трезвучия, пение в тональности главных трезвучий.
- *Сольфеджирование, пение с листа* – чтение с листа одноголосных примеров, транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- *Ритмические упражнения* – исполнение ритмических партитур, ритмические каноны, ритмические диктанты с использованием группы восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, затактов восьмая, 2 восьмые, 3 восьмые, пауз – восьмой, четвертной.
- *Слуховой анализ* - определение на слух пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука), пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4интервала), мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука, трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).
- *Музыкальный диктант* –

запись мелодий в объёме 8 тактов в пройденных тональностях.

- *Самостоятельные письменные задания* –

контрольная работа по пройденному теоретическому материалу.

- *Творческие упражнения* –

сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, сочинение ритмического аккомпанеента, подбор второго голоса к заданной мелодии, подбор баса к заданной мелодии, подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов.

Поурочно-тематический план 3 класс

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	урок	5	2	3
3	Тональность фа-диез минор	урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Ритм восьмая и две шестнадцатых	урок	5	2	3

6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	урок	5	2	3
7	Переменный лад	урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	урок	7,5	3	4,5
10	Обращения интервалов Интервалы м.6 и б.6	урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы м7,б7	урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада и их обращения.	урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	урок	5	2	3
15	Д7	урок	5	2	3
16	Повторение	урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 КЛАСС

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максималь	Самостоятель	Аудитор

			ная учебная нагрузка	ная работа	ные занятия
1	Метроритм	Урок	15	6	9
2	Тональности до 4 ключевых знаков	Урок	15	5	7,5
3	Аккорды в тональности	Урок	12,5	5	7,5
4	Интервалы	Урок	15	6	9
5	Диктант	Урок	10	4	6
6	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	7,5	3	4,5
8	Промежуточный контроль	Контрольный урок; Зачёт	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения 4 класс:

Раздел № 1. Метроритм:

Темы:

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых; триоль; синкопа.

Размер 3/8,6/8.

Раздел № 2. Тональности до 5 знаков:

Темы: Ми мажор, до-диез минор, Ля бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль диез минор, Ре бемоль мажор, Си бемоль минор

Раздел № 3. Аккорды в тональности:

Темы: Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта, с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на 7 ступени

Доминантовый септаккорд с обращениями.

Вводные септаккорды

Раздел № 5.Интервалы:

Темы:

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Характерные – ув², ум⁷

Раздел № 6.Диктант:

Темы: одноголосный диктант в объёме 4-8 тактов с участием ритмических длительностей: все пройденные + пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8

По окончании 4 класса обучающийся должен:

Знать/понимать: основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса.

Уметь:

- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- строить и определять аккорды, интервалы в ладу и от звука; в произведениях и по нотному тексту;
- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды (трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта, доминантовый септаккорд, вводные септаккорды), интервалы (все пройденные + тритоны, характерные), мелодические и гармонические обороты;
- написать ритмический или мелодический диктант в объёме 8 тактов с участием длительностей: все пройденные + пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Иметь навыки:

- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных музыкальных произведениях;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры;

- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные аккорды (трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта, доминантовый септаккорд), интервалы(все пройденные + тритоны), мелодические и гармонические обороты;
- прочесть ритм ритмослогами и записать его с участием длительностей: все пройденные + пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Формы контроля:

1.Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти)

- *устный опрос (индивидуальный и фронтальный)*, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения;
- *самостоятельные письменные задания* - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- *«конкурсные» творческие задания* – сочинение, импровизация, лучшее исполнение, познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета.

2.Промежуточный контроль (в конце учебного года).

Контрольный урок - зачёт, включающий основные формы работы:

- *Интонационные упражнения* – пение пройденных гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов, пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности, пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ум.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре, пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов, пение трезвучий главных ступеней с разрешением, пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях, пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов.

- *Сольфеджирование, пение с листа* - пение мелодий, выученных наизусть, транспонирование, чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры, пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов, пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для обучающихся по программам «хоровое пение», «фортепиано»).

- *Ритмические упражнения* – исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально, исполнение ритмических партитур, ритмические диктанты с использованием триоли, синкопы, ритмической группы четверть с точкой и 2 шестнадцатые, ритмические диктанты в размере 3/8, 6/8.

- *Слуховой анализ* - определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции), определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда, определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях, определение на слух пройденных интервалов вне тональности, определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов), определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности, доминантового септаккорда.

- *Музыкальный диктант* – письменный диктант в тональностях до 5 знаков, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

- *Самостоятельные письменные задания* – контрольная работа по пройденному теоретическому материалу.

- *Творческие упражнения* –

импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка), сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы, сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок, сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков, сочинение подголоска к мелодии, подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней, подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов, пение мелодий с собственным аккомпанементом, пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

Поурочно-тематический план 4 класс

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудито рные занятия
1	Повторение материала 3 класса	урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ми мажор до-диез минор	урок	2,5	1	1,5
3	Ритм четверть с точкой две шестнадцатые.	урок	5	2	3
4	Тональности Ля-бемоль мажор, Фа минор	урок	5	2	3

5	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
6	Уменьшенное трезвучие на 7 ступени мажора и гарм. минора	урок	2,5	1	1,5
7	Синкопа	урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	урок	5	2	3
11	Тональность Си мажор, соль диез минор	урок	5	2	3
12	Тональность Ре бемоль мажор, си бемоль минор.	урок	5	2	3
13	Главные трезвучия лада с обращениями	урок	5	2	3
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре, его обращения.	урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
16	Размер 6/8	урок	2,5	1	1,5
17	Характерные интервалы ум2, ум7	урок	5	2	3
18	Вводные септаккорды	урок	5	2	3
19	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5

20	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 класс

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудитор ные занятия
1	Метроритм	Урок	10	4	6
2	Тональности до 7 знаков	Урок	10	4	6
3	Интервалы и аккорды в тональности	Урок	17,5	7	10,5
4	Работа с интервалами аккордами вне тональности	Урок	7,5	3	4,5
5	Теоретические сведения	Урок	7,5	3	4,5
6	Диктант	Урок	5	2	3
7	Повторение	Урок	15	6	9
8	Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти)	Контрольный урок	7,5	3	4,5
9	Промежуточный контроль (в конце учебного года)	Контрольный урок; Зачёт	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения 5 класс:

Раздел № 1. Метроритм:

Темы:

Различные виды синкоп.

Раздел № 2. Тональности до 7 знаков:

Темы: Параллельные, одноименные. Эпгармонически равные тональности

Раздел № 3. Аккорды в тональности:

Темы Обращения и разрешения главных трезвучий.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Д7 с обращениями и разрешениями.

Вводные септаккорды с разрешением.

Раздел № 5. Работа с аккордами вне тональности:

Темы:

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Раздел № 6. Теоретические сведения:

Темы: Буквенные обозначения тональностей.

Период, предложение, фраза, каденция.

Отклонение и модуляция.

Альтерация. Хроматизм.

Пентатоника

Раздел № 7. Диктант:

Темы: диктант в объёме 8 тактов с участием длительностей: все пройденные, различные виды синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

По окончании 5 класса обучающийся должен:

Знать/понимать: основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса

Уметь:

-анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

- строить и определять аккорды, интервалы в ладу и от звука (обращения и разрешения главных трезвучий, построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре, D7 с обр., вводные септаккорды), уверенно и чисто их интонировать;
- написать диктант в объёме 8 тактов с участием длительностей: все пройденные + Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых, различные виды синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Иметь навыки:

- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- сольфеджировать одноголосный пример, один из голосов двухголосного примера;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные аккорды, интервалы в ладу и от звука (обращения и разрешения главных трезвучий, построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре)

Формы контроля:

1. Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти) - *устный опрос (индивидуальный и фронтальный)*, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения;

- *самостоятельные письменные задания* - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- *«конкурсные» творческие задания* – сочинение, импровизация, лучшее исполнение, познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета.

2. Промежуточный контроль (в конце учебного года).

Контрольный урок - зачёт, включающий основные формы работы:

- *Интонационные упражнения –*

пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов, пение пройденных интервалов в тональности и от звука, пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, пение мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда от звука, пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности, пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно), пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

- *Сольфеджирование, пение с листа-*

чтение с листа одноголосных примеров в пройденных тональностях, пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано), пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров, транспонирование мелодий с листа.

- *Ритмические упражнения –*

исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально, исполнение ритмических партитур, ритмические диктанты с использованием пройденных ритмических групп, в том числе различных заливочных нот, синкоп и пунктирного ритма.

- *Слуховой анализ -*

определение на слух в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложение, фразы, секвенции, каденции), определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшённого трезвучия, скачки на тритоны, характерные интервалы, доминантового септаккорда с обращениями, малого и уменьшённого вводного септаккордов, определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности, определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов), определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом

звучании вне тональности, определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

- *Музыкальный диктант* –

запись музыкального диктанта в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

- *Самостоятельные письменные задания* –

контрольная работа по пройденному теоретическому материалу.

- *Творческие упражнения* –

импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра, импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов, импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм, импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур, импровизация и сочинение подголоска, подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

Поурочно-тематический план 5 класс

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	урок	7,5	3	4,5
2	Тональности до 7 знаков. Энгармонически равные.	урок	5	2	3
3	Разные виды синкоп	урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

5	Пентатоника	урок	5	2	3
6	Гармонический мажор	урок	5	2	3
7	Тритоны в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Буквенные обозначения тональностей. Виды периодов, каденция	урок	5	2	3
10	Отклонение, модуляция. Альтерация, хроматизм.	урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Д7 с обращениями и разрешениями в тональности и от звука.	урок	5	2	3
14	Характерные интервалы	урок	2,5	1	1,5
15	Вводные септаккорды	урок	5	2	3
16	Повторение	урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5

	ИТОГО:		82,5	33	49,5
--	--------	--	------	----	------

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 КЛАСС

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Метроритм	Урок	12,5	5	7,5
2	Все употребительные тональности и лады	Урок	5	2	3
3	Аккорды и интервалы в тональности	Урок	12,5	5	7,5
4	Аккорды и интервалы вне тональности	Урок	12,5	5	7,5
5	Теоретические сведения	Урок	10	4	6
6	Диктант	Урок	7,5	3	4,5
7	Повторение	Урок	10	4	6
8	Текущий контроль	Контрольный урок	7,5	3	4,5
9	Итоговый контроль	Экзамен	5	2	3
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения 8 класс

Раздел № 1. Метроритм:

Темы:

Размеры 9/8, 12/8.

Между тактовые синкопы.

Раздел № 2. Тональности.

Темы:

Все употребительные тональности.

Раздел № 3. Аккорды в тональности:

Темы:

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Раздел № 4. Аккорды вне тональности:

Темы:

Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.

Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.

Раздел № 5. Теоретические сведения:

Темы:

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Для продвинутых групп:

Мелодический вид мажора.

Раздел № 4. Теоретические сведения:

Темы:

Раздел № 6. Диктант:

Темы: Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп.

Для продвинутых групп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

По окончании 6 класса обучающийся должен:

Знать/понимать: основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса

Уметь:

- записать по слуху одноголосный и простой двухголосный диктант с участием всех пройденных ритмических длительностей, ритмов, размеров + размеры 9/8, 12/8, междутактовые синкопы (*для продвинутых групп*);
- интонировать, определять на слух, строить прерванный оборот в мажоре и гармоническом минор, септаккорд II ступени в мажоре и в миноре, увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, септаккорды: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный;
- сочинить музыкальное построение в разных жанрах;

Иметь навыки:

- анализировать на слух музыкальные произведения (фрагменты) по плану (характер, форма, тональный план, гармоническое содержание, особенности мелодии, ритма, фактуры и т.д.).
- петь с листа одноголосные (с сопровождением и без него) и двухголосные примеры различной степени трудности;
- определить на слух интервальные и аккордовые последовательности в тональности и вне лада;

- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные аккорды, интервалы в ладу и от звука(прерванный оборот в мажоре и гармоническом минор, септаккорд II ступени в мажоре и в миноре, увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, септаккорды: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);
- сочинить музыкальное построение (4-8 тактов) в разных жанрах;
- подобрать аккомпанемент к предложенной мелодии.

Формы контроля:

1. Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти)

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение);
- познавательные игры по сольфеджио, состязание,
- эстафета

2.Итоговый контроль (в конце учебного года):

Экзамен:

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

- Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
9. Спеть в тональности пройденные аккорды.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их, как главные, в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,

ПОУРОЧНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 класс

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	урок	2,5	1	1,5
8	Характерные интервалы и тритоны в тональностях	урок	2,5	1	1,5
9	Характерные интервалы и тритоны от звука	урок	2,5	1	1,5

10	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	урок	5	2	3
11	Между тактовые синкопы. Сложные виды синкоп	урок	5	2	3
12	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
13	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
14	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	урок	2,5	1	1,5
15	Виды септаккордов	урок	2,5	1	1,5
16	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	урок	5	2	3
17	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	урок	10	4	6
20	Резервный урок	Контроль ный урок	7,5	3	4,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

2.2 Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Формы обучения:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух, гармонический анализ);
- транспонирование;
- воспитание чувства метроритма, метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков: подбор баса к мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;
- теоретические сведения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических

оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с

дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- повторно простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него;
- ритмическое остинато, аккомпанемента к песням;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученных мелодий, упражнений при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать

интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний,

формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

III Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV Формы и методы контроля, система оценок

Обучение по предмету «Сольфеджио» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются Положением об «Итоговой аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено выше.

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций, метод провокаций.

4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

- знать необходимую профессиональную терминологию.

4.3. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое

количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение образовательной программы составляют:

1. Изданные методические работы по теме программы, имеющиеся в школьной библиотеке.
2. Методические и практические разработки, написанные преподавателями СДМХШ.

5.1 Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М.: Просвещение, 1978.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. – М.: Кифара. – 1994.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – М., 1984.

- 4.Белая Н. Активизация мышления на уроках сольфеджио в ДМШ. - М.: Издательство «Зарекс».
- 5.Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. Издание третье, исправленное. – М.: Музыка, 1978.
- 6.Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
- 7.Выготский Л. Вопросы детской психологии. – С.-П.: Союз, 1999.
- 8.Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. – М.-Л., 1948.
- 9.Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
10. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
11. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
12. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
- 14.Карасёва М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха: Автореф. дисс. в виде монографии на соиск. учён.степ. д-ра искусствовед. – М., 2000.
- 15.Котляревская-Крафт М., Штуден Л. Приобщение к творчеству. – Новосибирск, 2002.
- 16.Крафт М.А. Промолчать не смогу...Затронуть струны детской души. – Новосибирск, 2000.
- 17.Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2000.

18. Мальцев С. Музыкальная импровизация как вид творческой деятельности. Теория, психология, методика обучения: Автореф. дисс. на соиск. учён. степ. д-ра искусствовед. – С.–П., 1993.
19. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
20. Методика обучения музыке младших школьников: Методический курс. – М.: МЭГУ, 1997.
21. Мухина В. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов ВУЗов. –7-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2002.
22. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
22. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985.
24. Немов Р. Психология: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ, студентов педагогических институтов и работников системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров. – М.: Просвещение, 1990.
25. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
26. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М., 1977.
27. Оськина С.Е., Парнас Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.
28. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1998.
29. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сборник статей. – Л., 1970.
30. Сладков П. Основы сольфеджио. История. Теория. Методика. – М., 1997.

31. Сольфеджио: Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М., 1984.
32. Сольфеджио: Программа для средних специальных музыкальных школ (I – XI классы). – М., 1991.
33. Сольфеджио: Программа для средних специальных музыкальных школ. – М., 1966
34. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и
35. М. «Музыка» 1999
36. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
37. Тютюнникова Т. Концепция творческого обучения Карла Орфа: история, теория, методика: Автореф. дисс. на соиск. учён. степ. канд. искусствовед. – М., 1999.
38. Шатковский Г. Курс «Сольфеджио» в ДМШ (1-7 кл.). – Омск, 1991.
39. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Раздел I. Лад. – Омск, 1992.
40. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М.: Сов.композитор, 1978.

5.2 Организация самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое обучающиеся получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Они должны быть небольшими по объему и доступными по трудности.

Примеры заданий для самостоятельной работы:

- Сольфеджирование музыкальных примеров;
- Пение интонационных упражнений;
- Выполнение ритмических упражнений;
- Транспонирование;
- Подбор мелодии и аккомпанемента (и другие творческие задания);
- Анализ музыкальных произведений;

- Письменные теоретические задания;
- Выучивание наизусть музыкальных примеров;
- Разучивание двухголосных номеров (в соответствии с программными требованиями);
- Построение и пение аккордовых и интервальных цепочек.
- Разучивание и исполнение песен и романсов с авторским аккомпанементом, с буквенным обозначением аккордов (в старших классах).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю.

VI Дидактическое обеспечение учебного процесса

Таблицы, схемы, плакаты, дидактические карточки, памятки, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства, разработанные игры.

Технические средства обучения

DVD проигрыватель

Ноутбук

Диaproектор

Экран

6.1 Список обязательной литературы

Младшие классы

Никитина И.П.	Сольфеджио 1-2 классы
Алеев В.В., Кичак Т.Н.	Музыка 2 класс
Алеев В.В., Кичак Т.Н.	Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс
Калинина Г.Ф.	Сольфеджио. Рабочая тетрадь.
Варламова А.А., Семченко Л.В.	Сольфеджио 3 класс

Старшие классы

Никитина И.П.	Сольфеджио 3-5 классы
Никитина И.П.	Сольфеджио (старшие классы)
Варламова А.А., Семченко Л.В.	Сольфеджио 5 класс

6.2 Список учебной литературы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991

5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

VIII Список использованной литературы, источники:

1. О.А. Аракелова «О реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»
2. Институт развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ), проекты примерных программ учебных предметов. <http://www.iroski.ru/node/438>
3. Т.А. Артеменкова Лекционный курс. «Программа профессиональной переподготовки по специальностям «Менеджмент в сфере культуры»
4. МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (Минобрнауки России) П Р И К АЗ от « 23 » ноября 2009 г. № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»